5

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de
PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC
par
CHARLES KLINDWORTH.
Seule Édition authentique.

BALLADES.
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.
Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.
Berceuse. Op. 57. Des-dur.
Boléro. Op. 19. C-dur.
CONCERTOS.
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.
Allegro de Concert. Op. 46. A-dur.
3 Eccossaises. (D. G. Des.)
ETUDES.
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.
Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.
FANTAISIES.
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

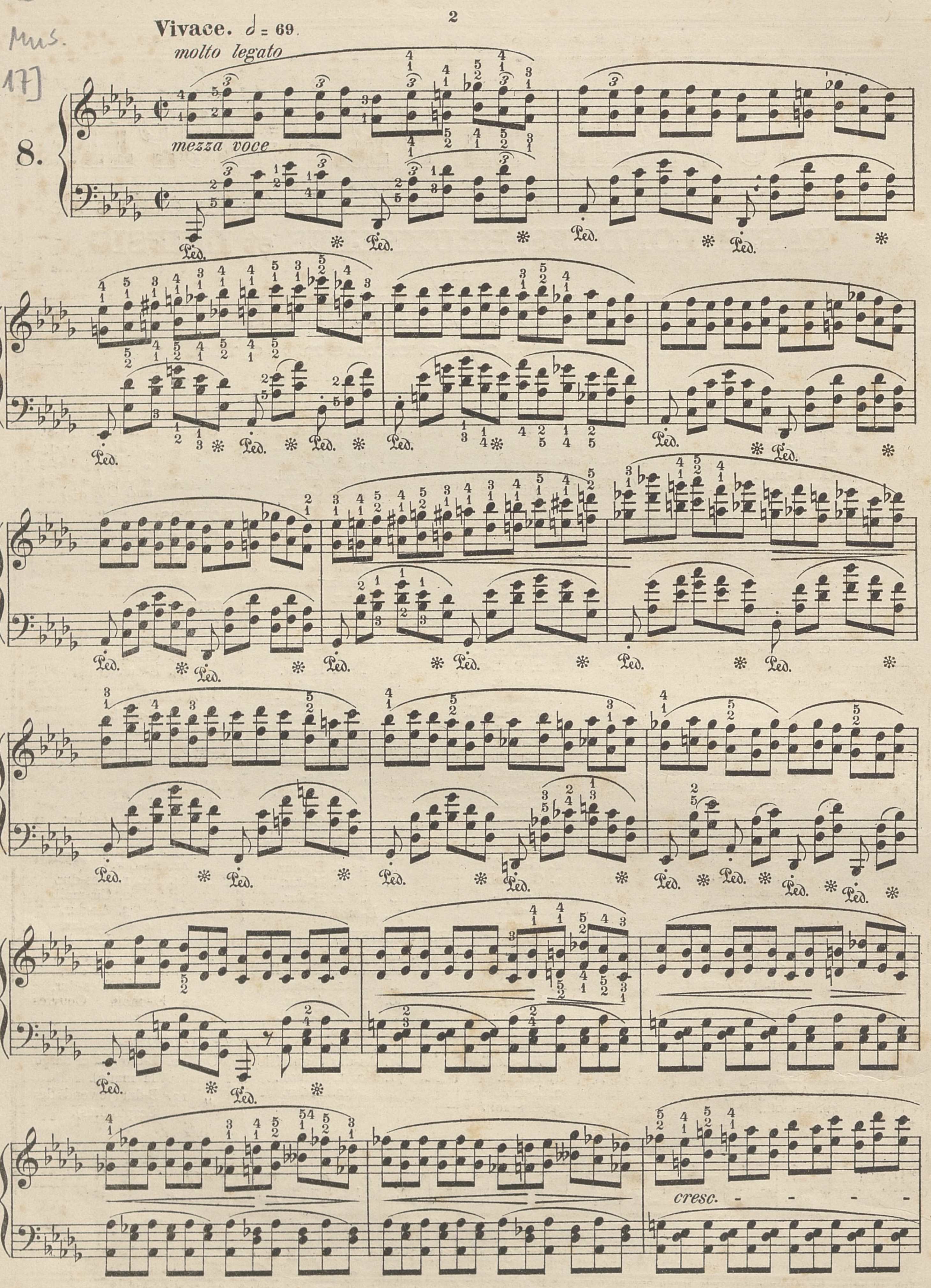
IMPROMPTUS.
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.
Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre C-moll (Oeuvre posth.)
MAZURKAS.
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

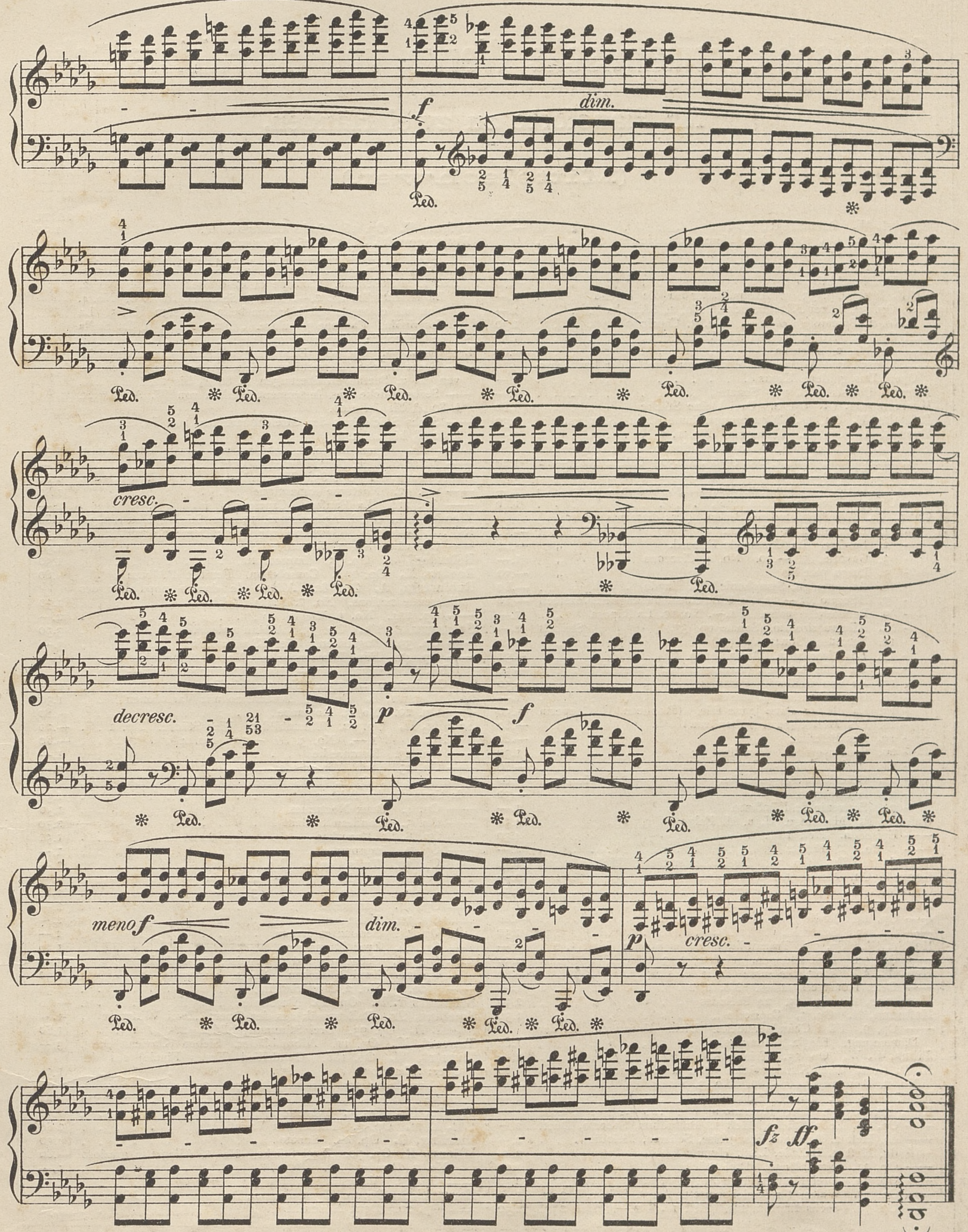
MAZURKAS.
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.
NOCTURNES.
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.
POLONAISES.
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

PRÉLUDES.
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. („ 9-15.)
„ „ „ III. („ 16-20.)
„ „ „ IV. („ 21-24 und Op. 45.)
RONDOS.
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.
SCHERZOS.
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.
SONATES.
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.
Tarantelle. Op. 43. As-dur.
VALSES.
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. H-moll.
„ 70. No. 1. Ges-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres posth.
VARIATIONS.
Op. 2. B-dur (Là ci darem la mano).
„ 12. B-dur (Je vends des Scapulaires).
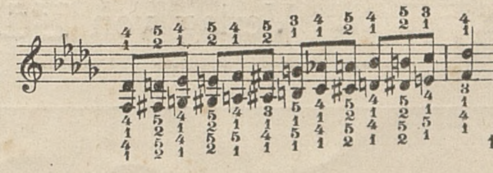
BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.
MOSCOU, P JÜRGENSON.
Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO

2-


Vivace. 𝅗𝅥 = 69.
molto legato
mezza voce
8.
cresc.



Der oben für die chromatische Sexten-Tonleiter beigefügte Fingersatz findet sich in allen Editionen vorgemerkt, scheint daher von Chopin selbst empfohlen worden zu sein. Er ist nicht für jede Hand ausführbar; der Herausgeber giebt deshalb, zur Auswahl, hier noch drei von jenem abweichende Applicaturen:



Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

	Mk. Pf.
Bargiel, W. Albumblatt	—.80
Bendel, Fr. Op. 102. Deux Moments musicales. No. 1. Fr. Schubert: Hongroise	1.—
—— do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne	—.80
—— Feuille d'Album	—.80
Brüll, Ign. Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend	2.—
—— Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka	1.—
No. 2. Barcarole. ℳ 1.—. No. 3. Capriccio	1.30
—— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen	1.30
—— do. No. 2. Mazurka	—.80
—— Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen Oper: Das goldene Kreuz	2.—
Bürgel, Const. Op. 15. Sonate	3.—
Dorrenboom, G. Op. 2. Drei kleine Stücke	1.80
Dräseke, F. Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1.50
Dvořák, A. Op. 56. Mazurkas. No. 1, 2 à	3.—
Field, J. 17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 ℳ 1.50. Cah. 2. No. 7—12	1.20
Cah. 3. No. 13—17	1.50
Flügel, E. Op. 8. Wanderungen. (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke	2.—
—— Op. 9. Drei Characterstücke	1.80
Ganz, W. Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.)	
No. 1. Pastorale à la Watteau. Kozeluch	—.50
- 2. Fanfare. La Chasse de Renard. „	—.80
- 3. Gavotte. ℳ —.50. No. 4. Ciaccona „	1.—
- 5. Largo patetico „	—.50
- 6. Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn	—.80
- 7. Il Sogno. ℳ —.50. No. 8. La chasse au sanglier. Kozeluch	—.80
- 9. La fête villageoise. ℳ 1.—. No. 10. La Riposa „	1.—
- 11. Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt	1.—
- 12. Berceuse. (Sonate op. 37.) „	—.50
- 13. La Ricordanza. (Andante op. 37.) „	—.50
- 14. La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini	—.50
- 15. Le bon vieillard. Paradies	—.50
- 16. Gipsy Rondo. J. Haydn	1.—
- 17. La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin	—.50
- 18. Les Moisonneurs. (Rondeau.) „	—.80
- 19. Les Pelerins. „	—.80
- 20. Sonata quinta. Paradies	1.30
- 21. Andante (in G-major). J. Haydn	—.80
- 22. Glückliche Augenblicke. Kozeluch	—.80
- 23. Il Contento. „	—.50
- 24. Souvenir de l'Enfance. „	1.—
Geisler, P. Monologe. I. u. II. Folge	4.50
—— Episoden. Heft 1	4.50
—— do. Heft 2	4.—
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte	1.30
Gounod, Ch. Marionetten-Trauermarsch	2.—
Grünfeld, A. Op. 14. Mazurka No. 2	1.50
Heidingsfeld, L. Op. 13. Maskerade	1.50
—— Op. 14. Idylle	—.80
—— Op. 15. Scherzo	1.50
Heller, St. Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke. Heft 1, 2 à	2.—
—— Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 à	2.50
Henselt, Ad. Romance russe (de P. Kosloff)	—.80
—— Deux Romances russes. No. 1, 2 à	1.—
Herzberg, A. Op. 45. 24 Préludes	2.50
Hofmann, H. Op. 5. Capriccio	1.50
—— Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch. In der Dämmerung. Elegie. Humoreske	1.80
Jähns, F. W. Op. 15. Triumph-Marsch	1.—
K. D. L. v. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch	—.80
No. 2. Romanze. ℳ —.80. No. 3. Serenade	—.80
Kauffmann, Fr. Op. 7. Sonate	5.—
Kiel, Fr. Op. 5. Drei Romanzen cplt.	3.—
—— Op. 18. Zehn Stücke. Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett	2.—
—— do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie	2.—
—— do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne	2.—
—— Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke	1.50
—— Op. 71. Drei Klavierstücke	2.50
—— Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pfte. à 2ms.	3.—
—— Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 ℳ 2.—. Heft 2	2.50

	Mk. Pf.
Krigar, H. Op. 16. Sechs Clavierstücke	2.50
Krzyzanowski, J. Op. 36. Romance	1.50
—— Op. 38. Trois Mazurkas	2.80
Kullak, Th. Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes. No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. ℳ 2.30. No. 2. La Romanella. ℳ 2.—. No. 3. Serenata. ℳ 1.50. No. 4. Non mi chiamate più biondina bella. ℳ 2.30. N. 5. La Casarinola. Canzone populare. ℳ 2.—. No. 6. La Stella de l'Arenella. Canzone populare	2.50
Lessmann, O. Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke	1.80
—— Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios von L. v. Beethoven übertragen. à 80 ₰ bis 1 ℳ	
—— Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart. à 80 ₰ bis ℳ 1.00.	
—— Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert. à 80 ₰ bis ℳ 1.30.	
Liszt, Fr. Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription	1.30
—— Valse oubliée. (Vergessener Walzer.)	2.—
Loeschhorn, A. Op. 85. Wanderlust	1.80
—— Op. 92. Nocturne romantique	1.80
—— Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant	2.—
Nicodé, J. L. Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke. Heft 1, 2, 3 à	1.80
Raff, J. Op. 154. Ouverture zur Oper: Dame Kobold	2.50
—— Op. 164. No. 2. Romance	1.50
Reinsdorf, O. Op. 75. Impromptu	1.30
Roeder, M. Op. 13b. Consolation. Feuillet d'Album	—.80
Rubinstein, A. Op. 82. Album de danses populaires des differentes nations. No. 7. Polka (Bohème)	1.50
—— Op. 104. No. 1. Elegie	2.—
Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais	3.50
—— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3.—
—— Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt	1.—
No. 2. Mazurka. ℳ 1.—. No. 3. Notturno. ℳ 1.—. No. 4. Capricciettto. ℳ 1.50. No. 5. Melodie	1.—
Schlottmann, L. Op. 19. Andantino mit Variationen	1.50
—— Op. 20. No. 3. Romanze	—.80
Scholtz, H. Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke. No. 1	—.50
No. 2. ℳ 1.—. No. 3. ℳ —.50. No. 4	—.80
—— Op. 23. Humoreske	1.—
—— Op. 25. Acht Minnelieder	3.—
Schumann, G. Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin, le Souvenir, les Adieux	1.50
—— Op. 4. Deux Nocturnes	1.50
—— Op. 5. Rondeau brillant	2.30
—— Op. 8. 3 Mazurkas	1.50
—— Op. 9. Impromptu	1.—
—— Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur	2.—
do. do. - 2. Es-dur	2.—
do. do. - 3. A-moll	1.80
—— Op. 11. Tarantelle	2.—
—— Op. 12. Valse brillante	2.—
—— Op. 14. Sérieux et joyeux	2.—
—— Op. 16. Zwei Romanzen	1.50
—— Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka)	3.—
—— Op. 20. Zwei Mährchen. No. 1. Jahrmarkt	1.50
—— do. No. 2. Burgfräulein	1.50
Schwantzer, H. Op. 26. Barcarole	—.80
Smetana, Fr. Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen"	1.—
Stiehl, H. Op. 93. Drei Stimmungsbilder	1.80
Tappert, W. Op. 11. Albumblätter. Sieben Klavierstücke	3.—
Taubert, W. Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der Oper: „Cesario"	1.50
—— Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke netto	4.—
Tausig, Ch. Op. 5. Rêverie	1.50
Uhl, Edm. Op. 2. Thema mit Variationen	2.80
Vierling, G. Op. 44. Sonate	4.50
Wüerst, R. Op. 70. Zwei Stücke. No. 1. Allegretto grazioso	—.80
No. 2. Rondo	1.—
—— Op. 73. Valses allemandes	1.—
Zarzycki, A. Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle. Deux Morceaux	1.—
—— Op. 20. Deux Mazourkas	1.30

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.